# Guía rápida para el 788

## Desembalaje del 788

Cuando desembale su 788, aparte de estas hojas, debería encontrar lo siguiente:

- El propio 788
- Un adaptador de corriente (PS-P788) para el voltaje de su zona
- Dos adaptadores de XLR balanceado a 6,3 mm no balanceados para usarlos cuando grabe con fuentes de sonido balanceadas
- Un manual *TUTORIAL*
- Un manual de *Instrucciones*
- Un "mapa de carreteras" del 788

Si falta cualquiera de estos elementos, contacte con su distribuidor local de TASCAM.

Conserve el embalaje y los materiales de protección, por si acaso tuviese que transportar el 788 a otro lugar en el futuro.

## Configuración del 788

Este tema se describe en detalle en el resto de documentos, pero le recomendamos que lea los puntos siguientes:

- El 788 contiene un disco duro. Al igual que los discos duros de los ordenadores fijos o portátiles, es bastante robusto, pero cuando esté utilizando la unidad, los golpes y vibraciones bruscos pueden dañarlo, provocando posibles pérdidas de datos. Asegúrese siempre que el 788 quede montado sobre una superficie estable y sólida. Use su 788 como si fuese un ordenador fijo o portátil y no tendrá nada de que preocuparse.
- El panel inferior del 788 puede llegar a calentarse bastante en su uso normal. Esto no indica ningún error, pero debe tenerlo en cuenta cuando vaya a coger el 788 tras haberlo utilizado durante un tiempo. Además, le recomendamos que monte el 788 sobre una superficie firme y que no esté tapizada. Evite colocar el 788 sobre alfombras, moquetas, telas, etc.
- Intente hacer y deshacer conexiones a y desde el 788 con todas las unidades en **OFF**. Esto es especialmente importante en las unidades SCSI. Si está conectando o desconectando una unidad SCSI (disco extraíble, disco duro, unidad CD-R), etc. a o desde el 788, apague el 788 y la unidad SCSI antes de realizar o quitar la conexión.
- Cuando vaya a encender el sistema, debe enceder cualquier unidad SCSI que tenga antes del 788. También deberá encender antes del 788 cualquier unidad audio, encendiendo este aparato antes que su sistema de monitorización.

## Carga y reproducción de la canción de demostración

**1 Conecte las SALIDAS de MONITOR 788 a su sistema de monitorización (o conecte unos auriculares a la toma PHONES). Gire el control MONITOR LEVEL ⑦ completamente a la izquierda.**

**2 Encienda el 788 y después encienda el sistema de monitorización. Suba el volumen de su sistema de monitorización y después gire el control MONITOR LEVEL ⑦ a la derecha hasta la mitad.**

**3 Cuando el 788 haya terminado su arranque (en unos 30 segundos), pulse la tecla MENU ⑱.**

**4 Use el dial ㉜ para hacer que en la pantalla quede resaltado SONG y pulse ENTER ㊵.**

**5 Use el dial para resaltar LOAD y pulse ENTER.**

**6 Use el dial para resaltar START MY DAY y pulse ENTER.**

**7 Cuando la canción haya sido cargada, pulse la tecla QUICK SETUP ④.**

**8 Use el dial para resaltar MIXDOWN y pulse ENTER.**

**9 Pulse la tecla HOME/ESC ⑲.**

**10 Pulse la tecla MONITOR SELECT ⑭ de forma que se ilumine el indicador STEREO.**

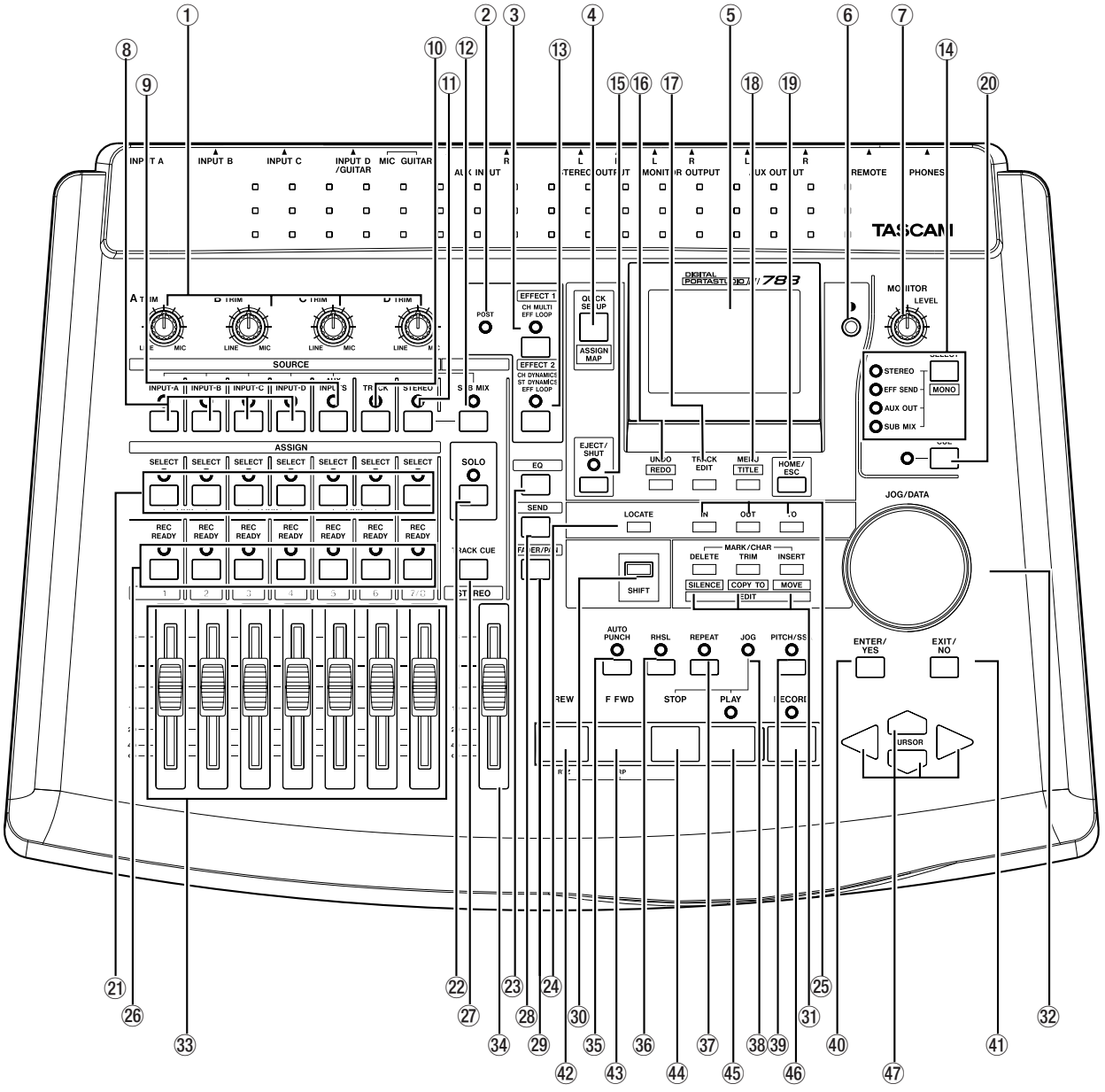
**11 Pulse PLAY ㊺ para hacer que comience la reproducción de la canción.**

**12 Puede usar los faders de canal ㉝ para ajustar las pistas individuales del disco y el fader STEREO ㉞ para ajustar el nivel global. Los medidores de pantalla le muestran el nivel.**

**13 Use el control MONITOR LEVEL para ajustar el nivel de monitorización.**

Puede ir probando con los ajustes de EQ, efectos, etc. tal como se describe en el resto de manuales que vienen con el 788.

## Funciones del panel frontal




Debido al hecho de que gran parte del control del 788 recae sobre su programación interna, muchas de las características y controles que describimos aquí tienen más de una función.

Esta sección no pretende ser un manual completo para el manejo del 788, sino que solo queremos que le de una idea básica de cómo usar los controles y conectores de los paneles frontal y trasero.

① **Controles TRIM** Controlan el nivel de las entradas analógicas a los canales asignados del mezclador.

② **Indicador POST** Indica los ajustes pre/post de las unidades de efectos internas.

③ **Indicador y tecla EFFECT 1** Controla e indica los ajustes y asignaciones de la primera unidad interna de efectos.

④ **Tecla QUICK SETUP/ASSIGN MAP** controla los ajustes y visualiza el direccionamiento y asignaciones, etc. así como las funciones de las bibliotecas.

⑤ **Pantalla (retroiluminada)** visualiza los ajustes y los parámetros.

⑥ **Control de Contraste** controla el contraste de la pantalla.

⑦ **Control MONITOR LEVEL** controla el nivel de las señales que vienen de las **SALIDAS MONITOR** y **PHONES**.

⑧ **Teclas e indicadores INPUT (A–D)** controlan y visualizan la asignación de las entradas **A** a **D** a canales de la mezcladora.

⑨ **Tecla e indicador AUX INPUTS** controla y visualiza la asignación de las **ENTRADAS AUX** que van a los canales de mezcladora.

⑩ **Tecla e indicador TRACK** controla y visualiza la asignación de las pistas grabadas a canales de la mezcladora y pistas virtuales a pistas activas.

⑪ **Tecla e indicador STEREO** controla y visualiza la asignación relacionada con el par de canales **STEREO**, así como los ajustes de estos canales.

⑫ **Tecla e indicador SUB MIX** controla y visualiza la asignación del submezclador interno del 788, así como la configuración del mismo.

⑬ **Tecla e indicador EFFECT 2** controla y visualiza los ajustes y la asignación de la segunda unidad interna de efectos.

⑭ **Tecla e indicadores MONITOR SELECT** controla y visualiza las señales que son enviadas desde las **SALIDAS MONITOR** y **PHONES**. Cuando realiza su función secundaria, esta tecla permite la monitorización mono.

⑮ **Tecla e indicador EJECT/SHUT** se usa para apagar el 788, expulsar cualquier disco extraíble y visualizar el estado del proceso de apagado.

⑯ **Tecla UNDO [REDO]** se usa para controlar las funciones de deshacer “undo” y rehacer “redo” de las operaciones de grabación, edición, etc.

⑰ **Tecla TRACK EDIT** se usa para acceder a las funciones de edición no destructiva de pista (corte, desplazamiento, etc.).

⑱ **MENU [TITLE]** en su función directa permite acceder a los menús de sistema. En su función secundaria, esta tecla da acceso al modo de nombrado (de canciones, entradas de biblioteca, pistas virtuales, etc.).

⑲ **Tecla HOME/ESC** le permite volver a la pantalla “inicial”.

⑳ **Tecla e indicador CUE** controla y visualiza la reproducción de las señales de escucha de pista desde las **SALIDAS MONITOR** y **PHONES**.

㉑ **Teclas e indicadores SELECT** se usan para asignar entradas a canales del mezclador, enlazar canales en pares stereo, para elegir canales para su ajuste de parámetros y conversión a solo, pistas para asignación a pistas virtuales, etc.

㉒ **Tecla e indicador SOLO** se usa para elegir y visualizar el estado de los canales de mezclador seleccionados como solistas.

㉓ **Tecla EQ** se usa para activar la pantalla de ajuste de ecualización de canal.

㉔ **Tecla LOCATE** se usa para cargar la lista de puntos de memorias de posición. En su función secundaria, se usa para introducir un punto de memoria de posición.

㉕ **Teclas IN, OUT y TO** se usan con tres puntos de posición especiales para funciones de auto pinchado, reproducción repetida, posicionamiento,y edición de pista. En su función directa, estas teclas hacen que la unidad se coloque en los puntos de reproducción. En su función secundaria, se usan para ajustar dichos puntos.

㉖ **Teclas e indicadores REC READY** ser usan para ajustar y visualizar el estado de grabación de las pistas.

㉗ **Tecla TRACK CUE** se usa para activar la pantalla que controla el nivel y el panorama de las pistas grabadas para el subsistema de monitorización de escucha de pista.

㉘ **Tecla SEND** se usa para activar las pantallas que controlan el nivel, etc. de los envíos de canal y master para los bucles de envío de efectos y auxiliares.

㉙ **Tecla FADER/PAN** se usa para activar la pantalla que controla los ajustes de panorama y permitir la vista de faders (útil cuando las posiciones física e interna de los faders no coinciden).

㉚ **Tecla SHIFT** se usa con otras teclas para activar la función secundaria de las mismas. Cuando vaya a usar esto, deberá mantener pulsada la tecla **SHIFT** mientras pulsa la otra tecla.

㉛ **Teclas MARK/CHAR [EDIT] (DELETE [SILENCE], TRIM [COPY TO], INSERT [MOVE]** en su función directa se usan para introducir / eliminar caracteres en los títulos, añadir / suprimir selecciones de listas y para introducir / editar / eliminar memorias de posición. Como función secundaria puede usarlas como atajos para las funciones de edición de pista más habituales.

㉜ **Dial JOG/DATA** se usa para ajustar la posición de reproducción (en el modo jog) y para editar datos de parámetros.

㉝ **Faders de canal** se usan para ajustar el nivel de salida de los canales (los canales 7 y 8 siempre están enlazados juntos). El ajuste de fader **0** representa el nivel nominal.

㉞ **Fader STEREO** se usa para ajustar el nivel de las señales stereo mezcladas de las **SALIDAS STEREO** y de la **SALIDA DIGITAL**. El ajuste de fader **0** representa el nivel nominal.

㉟ **Tecla e indicador AUTO PUNCH** se usa para ajustar y visualizar el estado actual del auto pinchado cuando este pinchando nuevo material sobre otro grabado previamente.

㊱ **Tecla e indicador RHSL** se usa para ajustar y visualizar el estado de la función de ensayo de grabación (incluyendo los modos de auto pinchado).

㊲ **Tecla e indicador REPEAT** se usa para ajustar y visualizar el estado de la grabación y reproducción repetida, así como para ajustar los espacios que hay entre las repeticiones.

㊳ **Indicador JOG** se ilumina cuando está operativo el modo jog (trim), tal como haya sido ajustado con la combinación de teclas **STOP**+**PLAY**.

㊴ **Tecla e indicador PITCH/SSA** se usa para ajustar y visualizar el estado de la función varispeed (control de tono) así como de la SSA (escucha a baja velocidad).

㊵ **Tecla ENTER/YES** se usa para “bajar un nivel” en el sistema de menús, para confirmar ajustes o para dar una respuesta positiva a una pregunta que le haga el 788.

㊶ **Tecla EXIT/NO** se usa para “subir un nivel” en el sistema de menús, para salir sin confirmar ajustes o para dar una respuesta negativa a una pregunta que le haga el 788.

㊷ **Tecla REW** se usa para desplazar la posición de reproducción hacia atrás en la canción. También se usa con **STOP** para desplazarse al punto cero.

㊸ **Tecla F FWD** se usa para desplazar la posición de reproducción hacia delante en la canción. También se usa con **STOP** para desplazarse a la última posición de grabación.

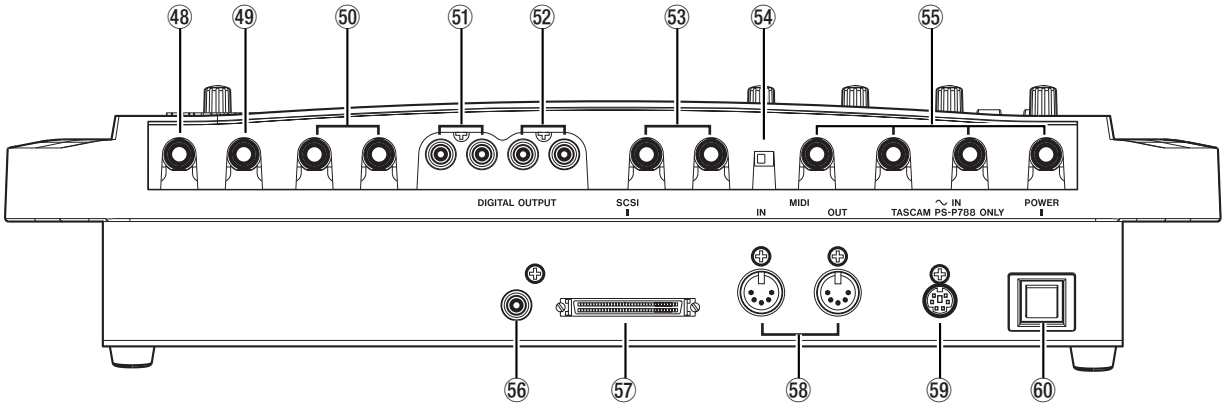
㊹ **Tecla STOP** detiene la reproducción, grabación o “bobinado”. Se usa con **PLAY** para el modo jog.

㊺ **Tecla PLAY** inicia la reproducción. Se usa con **RECORD** para la grabación.

㊻ **Tecla RECORD** se usa con **PLAY** para la grabación.

㊼ **Teclas de cursor** se usan para desplazarse por las pantallas de menús y ajustes de parámetros para resaltar parámetros, opciones, etc.

## Panel trasero




㊽ **Conector PHONES** para la conexión de unos auriculares stereo normales (clavija de 6,3 mm).

㊾ **Conector REMOTE** clavija de 6,3 mm usada para la conexión de un pedal de disparo como el TASCAM RC-30P para realizar operaciones de pinchado con las manos libres.

⑤⓪ **Conectores AUX OUTPUT** dan salida a señales no balanceadas del bucle aux a –10 dBV. Para salidas mono conecte solo la salida **L**.

⑤① **Conectores MONITOR OUTPUT** dan salida a las señales de monitor elegidas. Clavijas RCA (phono) a un nivel de –10 dBV.

⑤② **Conectores STEREO OUTPUT** dan salida a las señales stereo mezcladas. Clavijas RCA (phono) a un nivel de –10 dBV.

⑤③ **Conectores AUX INPUT** aceptan señales no balanceadas de –10 dBV (clavijas de 6,3 mm) que van a los canales auxiliares de entrada para su asignación a canales del mezclador o del submezclador.

⑤④ **Interruptor MIC/GUITAR** hace que cambie la impedancia de entrada de la entrada **INPUT D** entre MIC/LINE (**MIC**) y un valor adecuado para guitarras eléctricas, bajos, etc. (**LINE**).

⑤⑤ **ENTRADAS A a D** aceptan señales balanceadas de –50 dBu a +4 dBu. Use los convertidores XLR-a-auriculares que se incluyen para conectar fuentes sonoras equipadas con XLR.

⑤⑥ **SALIDA DIGITAL** da salida a las señales stereo mezcladas en formato de audio digital IEC60958 TIPO II (SPDIF) desde un conectorRCA coaxial.

⑤⑦ **Conector SCSI** salida de tipo SCSI-2 para la conexión a unidades de almacenamiento exterior como discos CD-R, etc.

⑤⑧ **MIDI IN y OUT** acepta y transmite información MIDI tal como se describe en los manuales.

⑤⑨ **POWER IN** conecte esta entrada solo a una fuente de alimentación PS-P788 en la que los datos de voltaje coincidan con los de su salida de corriente.

⑥⓪ **Interruptor POWER** púlselo para encender la unidad y vuélvalo a pulsar de nuevo para apagarla, después de haber desactivado el 788 por medio de la tecla **EJECT/SHUT** ⑮ tal como se describe en los manuales.

TEAC CORPORATION
Teléfono: (0422) 52-5082
Impreso en Taiwan MA-0407
3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japón